

Provopoeten med ætse-sæben

Peter Laugesen er intellektuel som bare fanden i sin betagende soapforestilling 'Babelstorm'. Med sand og sandhed – og med Fogh

NYT TEATERSTYKKE
af Anne Middelboe

»Der er ting, nogen skal sige,« lyder en af replikkerne i Peter Laugesens såkaldte sæbeopera *Babelstorm*.

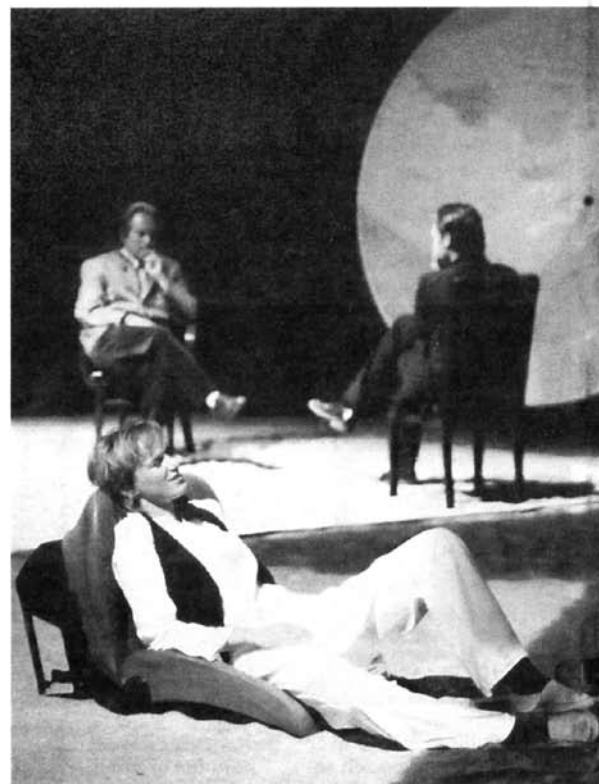
Og det gør han så, den 64-årige provo-poet – med raffinement og brutalitet og vokalsikker skånselshed. Han komplementeres af den 48-årige Anders Nordentoft, der har komponeret snigløbermusik for både stampeorgel, zinkbaljevand og banale trommestikker. Alt dette fusioneres så til en slags elitær version af 2002-hittet *On this Planet*.

Men i *Babelstorm* er kun sand: Sand med jernstænger, som viser magtgrænsernes latterlighed...

Laugesens udgangspunkt er Irak-hændelsen i marts 2005, hvor den italienske journalist Giuliana Sgrena blev beskudt i sin bil af amerikanske soldater, efter hun var blevet befriet fra en måneds islamisk fangenskab.

Og den tyske videoscenograf Merit Fakler har ladet sig inspirere til en sandverden med to bilsæder og et køleskab. Og så til en sugende solrund videoklave, hvor der vises forfærdelige filmklip fra Vietnamkrigen. Igen og igen. Forældre og børn i løb væk fra eksplosionerne. Igen og igen. Mor holder barn. Barn halter version af 2002-hittet *On this Planet*.

Gentagelserne er ved at gøre tilskueren vanvittig, præcis på samme måde som politikernes pseudoforklaringer på krigsuhyrigheder-



ne i Irak. For hvad skal man stille op?

Gud er død

Peter Laugesen peger på kunsten og klogskaben som en løsning. Han inddrager det sumeriske kildeskriptsepos om Gilgamesh og den vilde Enkidu. Og han indskriver østlige filosofiers ophævelse af livet og døden – og af virkeligheden. Dermed skaber han en ordtrance, som tilskueren kan lave rundflyvninger i; præcis som den helikopter, der hang over Sgrenas bil, mens hun lå og var taget til fange. Og han påtager sig rol-

len som talerør for den del af den danske befolkning, der ikke har ønsket et Danmark i krig. Intellektuel som bare fanden, men også jordnær i sin sanselige vrede. Gudske-lov. Eller som to Laugesen-replikker lyder:

»Jeg tror ikke på Gud.«
»Det er heller ikke nødvendigt. Bare man ved, han er der.«

Teatret Opus X byder desuden på en fængslende tolkningsteam med en psykologisk moderne skuespiller med filmstemme som Maria Rich over for en typecastet skurk med skulderbøvelser



som Lennart Hansen. En surrealistiske-skuespiller med tvivleøjne som Martin Hestbæk over for en blindet seersanger med tunge trin som tenoren Tobias Ørum. Og så en kapelmester som Frans Hansen, der med sit Laugesen-hår og sine klare armstrøg sætter det uhomogene ensemble i raserisvingninger.

Det er politikerne, som Peter Laugesen sigter mod. »Overalt bliver de trukket i en snor efter Blair og Bush og Fogh,« som det lyder i Ina-Miriam Rosenbaums amok-replik. Rosenbaum mixer

skuespil og revy, stand-up og tv-show, filmsatire og dokumentarshot i én ildsprudlende nærværsfusion på høje hæle, iført rød kjole med brandfarligt barmbælte. Warw!

Storm er vred

Fusionsoraklet er den 49-årige instruktør Poul Storm, uddannet fra Odin Teatret og inspireret af tysk teater. Storms sans for teatralisk mix har f.eks. betaget i de ekspressionistiske 90'er-forestillinger *Hamletmaskinen* og *Quartett* af Heiner Müller og masse-morderforestillingen *Jailbird*

Politikerne og Irak-krigen står for skud i Peter Laugesens nye stykke, 'Babelstorm'
Foto: Sven Bonni

af Peter Laugesen på Ortopædisk Hospital.

Denne gang har Storm imidlertid skabt en sammenhængende beretning om at være menneske i 2006. Om uskyldstabet fra Vietnamkrigen, som har brændt ar i de sjæle, der nu er tvunget til at støtte magtkampe i Mellemøsten.

Om så forestillingens sceniske dynamik havde haft godt af en 20 minutters beskæring i Britt Delmar Morvilles ellers brudsikre dramaturgi, det skal jeg ikke afvise. Men alle ordgentagelserne og videocirklerne og sangomkvædene får suggerende effekt: Det raffinerede igen&igen-kaos skaber en tilskuereftertænksomhed, der gør godt.

Sæbeopera? Hmmm. Så er det vist Laugesens ætse-sæbe.

amc@information.dk

■ **Babelstorm.** Sæbeopera af Peter Laugesen. Musik: Anders Nordentoft. Instruktion: Poul Storm. Scenografi og video: Merit Fakler. Dramaturgi: Britt Delmar Morville. Teatret Opus X i Kanonhallen/K2 til 2. okt. www.kaleidoskop.dk