

# Forstandig og sanselig civilisations-kritik

Teater OpusX' sæbeopera "Babelstorm" kritiserer med forstand og sanselighed vores civilisation for at være tappet for holdninger og drømme.

## TEATER "Babelstorm"

\*\*\*\*\* ud af 6

Livet er krakeleret, værdierne er smuldrede og sproget, som er gået i opløsning, er tømt for indhold og mening. I et råt og sanddækket univers med spredte bildæk, tomme køleskabe, bastante skriveborde og afbrækkede bildele, kæmper Giuliana (Maria Rich) for at få sit personlige liv til at hænge sammen med sit arbejdsliv som journalist på en avisredaktion.

Gennem hele "Babelstorm", som Teater OpusX's forestilling hedder, refereres der til kvinden, som om hun er den italienske journalist, som sidste forår blev holdt fanget på bagsædet i en bil i Irak og som efter frigivelsen på vej til lufthavnen blev beskydt af amerikanske soldater.

Og så alligevel *ikke*. For "Babelstorm" lægger åbent frem, at den ikke er dokumentar, men derimod fiktion i et civilisationskritisk ærinde. Med replikker som "Handel og krig er vores guder", "De andre, som er der endnu, er ved at forsvinde" og "Vi kan ikke se fedtpletterne på vores egne briller" tegner den vores kultur som voldelig, undertrykkende og mentalt sløv.

## Regn som forløser

Et samfund som har mistet sine drømme, idealer og poesi. Regn optræder gentagne gange i ord og billeder som metafor for den sandhed og forløsning, som Giuliana søger.

Formen er sæbeoperaens. Et fint valg, fordi balancegangen mellem bidende alvor og henslængt sjov holder udtrykket dirrende i en attraktiv kontrastfyldt spænding. Vi er ved at flække af grin, men mærker samtidig Alvoren stikke skarpt, når Ina-Miriam Rosenbaum som Giulianas kvindelige overordnede spyer en svada ud om "Vores sindssyge demokrati" og skriger, at "*Nogen* er da' er nød til at have en holdning!". Ligesom spredning og kontrast er til stede, når Martin Hestbæk som Giulianas kæreste Nicola til den knitrende lyd af The Doors "The Unknown Soldier" retter løbet på det imaginære gevær, han svinger rundt med, indad, fyrer kuglen af, og vralter hen over en bunke bildæk, for lidt efter at komme til live i komisk-orgastiske spjæt.

Peter Laugesen har begået en fint afvekslende og forstandig tekst og en spredende libretto. Stramt komponerede dialoger krydres med lyriske passager som suppleres og brydes af Anders Nordentofts fremragende kompositioner og klange. Merit Fakler har skabt det rå rum, hvor spillerne forandrer fokus og skaber nye rum ved at flytte rundt på lange stålrør i sandet. Og på en rund videoskærm [vises klip fra virkelighedens](#) krigszoner og billeder af fraktaler og går i flot dialog med spillet i sandet. Poul Storm har iscenesat skarpt og fantasifuldt. Og de fire spillere (som ud over de nævnte er Lennart Hansen) og de to musikere (Frans Hansen og Tobias Ørum) er fundet til rollerne, som i den grad kræver sproglig tæft, kropspræcision og temperament.

Så har man lyst til at udfordres på bade tanke og sanser med en forestilling, som er skæv og skør, svær, sanselig og elegant, kan "Babelstorm" varmt anbefales.

(Kirsten Dahl)



Maria Rich (th) og Ina-Miriam Rosenbaum i en scene fra "Babelstorm" © Foto Sven Bonni.

## "BABELSTORM - EN SÆBEOPERA" AF TEATRET OPUS X

Tekst og libretto: Peter Laugesen.

Instruktion: Poul Storm.

Musik: Anders Nordentoft.

Scenografi: Merit Fakler (Berlin)

Medvirkende: Martin Hestbæk, Maria Rich, Lennart Hansen, Ina-Miriam Rosenbaum, Frans Hansen og Tobias Ørum.

Spiller til 13. september, alle aftener kl. 20.00 i Århus

Spiller i KBH. K2 / tidl. Kanonhal

Mandag d. 18. september til d. 2 okt. 2006 kl. 20.00

(ikke Søndag, Lørdag kl.17.00)