

# Hånden i hjertet



**Splittelse, identitet, krig, verdenspolitik, terroraktioner, ismer, genforening, sandhed og adoption er på dagsorden i et stærkt og flot iscenesat teaterstykke på Københavns teaterscene PLEX**

Hånden i Hjertet tager afsæt i den koreansk adopterede dramatiker Joan Rang Christensens personlige historie, sammenflettet med storpolitik og et autentisk terroristattentat. Der er mange ting på spil i stykket. Scenerne springer elegant fra fortid til nutid, fra det personlige til det storpolitiske. Lyset og de mattede skydedøre fungerer eminent som scenskift mellem fortid og nutid, mellem drøm og virkelighed. Ligeledes er den utrolige fine musik, der ledsager scenerne samt de sitrende sange med til at give dette stykke sin helt egen stemning. Man er på en svævende rejse både til Korea og ud i store spørgsmål. Det er et teaterstykke, der går tæt på – både på dramatikeren Joan Rang Christensen selv og på publikum. Det bliver spændende at følge hendes udvikling som dramatiker.

## **Både og**

På den høje stol sidder en smuk koreansk pige eller rettere der sidder en smuk dansk pige med koreansk udseende, skuespilleren Solvej K. Christensen. Hvem er hun? Er hun dansker eller er hun koreaner? Hun er vel hverken kun det ene eller det andet, hun er vel både og? Er det en iboende splittelse aldrig at føle at man går helt i et med et folk? ”Jeg troede som lille, at når jeg en dag, når jeg blev stor nok, ville få lyst hår og blå øjne” lyder en af replikker i stykket. Eller er det et sandhedsvilkår at mennesket altid består af modsætninger?

## **En del af sit lands skæbne**

Stykket handler om adoption og identitet men også om Nordkoreas splittelse fra Sydkorea. Det handler om ismer, kampen mellem kapitalismen og kommunismen. Det handler om muligheden for genforening efter mange dræbte og tab. Skal man slette sin erindring først, spørges der. Stykket handler også om at være en del af sit lands skæbne, om fostringen af terrorister, et tema som - ligesom i 70'erne med Rote Armeefraktion - igen er blevet højaktuelt.

Stykkets tilbagevendende lokalitet er forhørslokalet, hvor den nordkoreanske og autentiske terrorist Kim Hyun Hee afhøres. Sammen med en anden agent, sprængte hun et sydkoreansk fly i luften i 1987. 115 passagerer blev dræbt. Hun har tilstået, er dømt skyldig til døden, men er staten også skyldig, er hun et produkt af historien og regimet? Hyun Hee afhøres af en amerikansk adopteret koreaner. Han er blevet hentet fra USA, hans mission er at kortlægge terroristens personlige historie, så man har viden om fostringen af terrorister. Hvad danner baggrunden for deres ekstreme handlinger.

### **Skelsættende møde**

Både forhørsleder og terrorist har en historie – også selvom forhørslederen føler sig historieløs, når han siger ”mine øjne ligner ikke min fars”. Begges livshistorier udfolder sig på scenen i flashback. Deres gener stammer fra samme land, men et land der er splittet, og ligeledes er de selv dannet af hver deres lands ideologi, kommunismen og kapitalisme. Deres møde bliver skelsættende for dem begge. Deres udvikling, sammenbrud, skyld og håb gestaltet flot af de to unge skuespillere. Hvad udfaldet bliver skal ikke afsløres, men i stedet opfordres til at gå ind at se denne spændende og vedkommende opsætning, som giver stof til eftertanke.

Desuden er det også en mulighed for at se nogle af de nyudklækkede skuespillere samt den mere erfarne Morten Lützhøft, der på imponerende vis formår at gestalte gammel mand som Sydkoreas gamle præsident – med rystende fingre og sammenbøjet ryg synker statsmagten sammen. Er det kun alderdom eller er det også skyld og tvivl, der tynger kroppen i det sorte jakkesæt?

**Hånden i Hjertet spiller frem til 8. marts 2008**

**Plex teater**

**Kronprinsensgade 7**

**1114 København K.**

**Billet Tlf.:                   33 32 55 56**

**Manuskript: Joan Rang Christensen**

**Instruktion:Poul Storm**

*Charlotte Cappi Grunnet* FOLKEKIRKEN i København 29. februar 2008  
([www.kirkenikobenhavn.dk](http://www.kirkenikobenhavn.dk))